

Humanidades

Érik Velásquez García

Érik Velásquez García nació en la ciudad de México el 22 de diciembre de 1973. Es licenciado en Historia, maestro y doctor en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Obtuvo este último grado en 2009 con la tesis “Los vasos de la entidad política de 'Ik': una aproximación histórico-artística. Estudio sobre las entidades anímicas y el lenguaje gestual y corporal en el arte maya clásico”, por la que alcanzó mención honorífica y ganó el premio de la Academia Mexicana de Ciencias a la mejor tesis doctoral en humanidades presentada en 2010, así como una mención honorífica en los premios anuales INAH 2010. Años antes había alcanzado mención honorífica también en sus exámenes de licenciatura y maestría, y ganó el Premio Francisco Javier Clavijero del INAH 2001 por haber elaborado la mejor tesis de licenciatura en Historia y Etnohistoria. Desde su más temprana edad como estudiante obtuvo diferentes premios y distinciones, entre ellos la Medalla “Gabino Barreda” de la UNAM, al haberse distinguido como el alumno más sobresaliente de la licenciatura en Historia en la generación 1993-1996.

Especialista en historia, historia del arte y escritura jeroglífica maya, es autor de 20 capítulos en libros colectivos, seis artículos en revistas especializadas, 20 ponencias in extenso en memorias, dos textos introductorios en libros, nueve artículos de difusión, un libro entregado a publicación y otro más donde fungió como editor, sin mencionar otras publicaciones. Entre sus contribuciones más relevantes podemos mencionar el análisis que hizo de los textos jeroglíficos de Dzibanché, Quintana Roo, su estudio sobre el mito maya del diluvio y la decapitación del cocodrilo cósmico, su análisis epigráfico de la cerámica del Edificio de las Columnas de El Tajín (siglo IX d.C.), donde propuso interpretaciones muy novedosas y fechamientos precisos para el programa iconográfico que lo acompañaba, cuyo enfoque le ayudó a hacer lo propio con el llamado Mural de la Batalla de Cacaxtla, así como su análisis sobre las fuerzas y entidades anímicas entre los mayas del periodo Clásico Tardío (600-900 d.C.), un tema novedoso a nivel mundial, que atañe al sistema de creencias de la época en torno al alma, la conciencia, el sueño y el espíritu. Por este último trabajo recibió en 2011 el Premio Mentos Quo+Discovery Channel. En el año 2009, además, obtuvo la mención honorífica que otorga el Comité Mexicano de Ciencias Históricas por haber publicado el mejor ensayo de 2007 sobre el México Antiguo, un texto donde estudia la historia de la llamada máscara de “rayos X”, que atañe a las estrategias artísticas precolombinas para representar la concurrencia o personificación ritual.

Ha impartido conferencias, ponencias, cursos y talleres de su especialidad en países como Alemania, Dinamarca, Egipto, España, Estados Unidos de América, Guatemala, Holanda, Polonia y Suiza, además de México.

Considerando su joven trayectoria académica en un nivel general, en 2013 se hizo acreedor al Premio Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2013 en el área de investigación en Humanidades, reconocimiento que otorga la UNAM a los mejores investigadores menores de 40 años. Desde 1997 ha ejercido la docencia en la Escuela Nacional de Antropología del INAH, en la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, así como en los Maya Meetings de la Universidad de Texas, en Austin, donde impartió diversos talleres de epigrafía maya entre 2006 y 2009, así como numerosos módulos y conferencias en diplomados. Ha dirigido nueve tesis de licenciatura y posgrado y co-tutorado otras 33, sin mencionar las que están en proceso. Como producto de esta intensa labor docente es responsable de la formación de una nueva generación de epígrafistas mexicanos, algunos de los cuales ya gozan de reconocimiento nacional o internacional como investigadores jóvenes.

Actualmente se desempeña como investigador de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, institución a la que ingresó a la edad de 26 años y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (SNI). También es miembro de la Sociedad Mexicana de Historiografía Lingüística (SOMEHIL), agrupación académica mayormente dedicada al estudio de la lingüística misionera, y donde

ha abierto una nueva línea de trabajo relacionada con el estudio de la gramática maya atestiguada en los textos jeroglíficos (292-909 d.C.). Es responsable del proyecto colectivo “Las escrituras jeroglíficas maya y náhuatl: análisis, desciframiento y problemas actuales”, que recibe financiamiento de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM y se encuentra organizando un magno evento internacional en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, que tendrá lugar del 25 al 29 de noviembre de 2013 y llevará por título “La gramatología y los sistemas de escritura mesoamericanos”, pues una de sus contribuciones justo reside en promover en México el desarrollo de la gramatología o ciencia de los sistemas de escritura, disciplina filológica instaurada en la Europa del siglo XVIII, pero que ha recibido muy escasa atención en nuestro país.